

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ « ДЕТСКИЙ САД № 37»
ИЗОБИЛЬНЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол № « 10 » 08 2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МКДОУ

« Детский сад № 37» ИГОСК

Ю.В. Домнина

2022г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

« Бумажный завиток »

Художественной направленности

Стартовый уровень

Возраст обучающихся 5-6 лет

Срок реализации 2022-2023 учебный год

Составитель: воспитатель

Буланкина Ольга Владимировна

Подлужное

2022

Оглавление

I. Целевой раздел

Пояснительная записка

1.1. Актуальность.....	3
1.2. Направленность	3
1.3 Новизна.....	4
1.4. Педагогическая целесообразность.....	4
1.6. Цель, задачи дополнительной общеразвивающей программы.....	4
1.7. Объем и сроки реализации программы.....	4

II. Содержательный раздел

2.1 Методы работы.....	5
2.2. Принципы работы.....	7
2.3. Формы и режим проведения занятий.....	8
2.4 Планируемые результаты и способы определения результативности....	8
2.5 Форма контроля и оценочные материалы.....	9

III. Организационный раздел

3.1 Учебный план.....	10
3.2 Календарно- тематическое планирование на 2022-2023 учебный год....	11
3.3 Методическое обеспечение образовательного процесса.....	17
3.4 Список используемой литературы.....	19

I. Целевой раздел

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования художественной направленности «Бумажный завиток» ориентирована на развитие у детей художественного вкуса, творческого подхода, на формирование стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Актуальность

Актуальность предлагаемой программы заключается в том, что настоящее время у многих детей плохо развита мелкая моторика рук. Изучение развития тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук показывает, что у многих они недостаточно целенаправлены. Особенно слабо развиты сложнокоординированные движения ведущей руки, т.е. умение держать ручку или карандаш в качестве рабочего инструмента. Развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста – одна из актуальных проблем, потому что слабость и неловкость движения пальцев и кистей рук являются факторами, затрудняющими овладение простейшими, необходимыми в жизни умениями и навыками самообслуживания. Кроме того, развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребенка. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать: у него развиты память, внимание, связная речь.

Бумажная филигрань – старинная техника обработки бумаги распространенная и в наше время, получившая название «квиллинг». «Квиллинг» открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Узкие и длинные полоски бумаги с помощью иголки, шила или палочки скручиваются в спирали, которые затем видоизменяются в самые различные формы, из которых можно составить плоскостные или объемные композиции.

Занятия квиллингом – это не только развитие мелкой моторики рук, воображения, внимания, мышления, эстетики и т.д., но и колоссальные возможности реализовать свои творческие возможности.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага – первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка

Программа построена «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги.

В ходе работы кружка предполагается развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Ведущая идея данной программы – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Она предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Бумажный завиток», художественной направленности.

Программа рассчитана для детей 5-6 лет, она определяет содержание и организацию работы по обучению детей выполнению декоративных композиций в технике квиллинг, вне требований основной образовательной программы дошкольного образования МКДОУ «Детский сад № 37» ИГОСК

Новизна программы заключается в том, что квиллинг как вид деятельности в программах дошкольных учреждений не разработан. Недостаточно методических рекомендаций для детей дошкольного возраста по данному направлению.

Педагогическая целесообразность: занятие квиллингом не включено в образовательную программу дошкольного образования МКДОУ « Детский сад № 37» ИГОСК с.Подлужного, поэтому реализация данного направления послужит одним из важнейших инструментов обновления содержания образования и будет способствовать художественно-эстетическому развитию дошкольников.

Цель: Интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие детей в процессе овладение элементарными приемами техники квиллинга, в рамках художественного конструирования из бумаги.

Задачи:

Развивающие:

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Обучающие:

- Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
- Обучать различным приемам работы с бумагой.
- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
- Обучать создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к искусству квиллинга.
- Формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Программа дополнительного образования «Бумажный завиток» рассчитана на 1 учебный год (2022-2023гг). Занятия проводятся во второй половине дня, с сентября по май. 1 год обучения: 17 часов, 1 раз в неделю по 30 мин. Форма обучения- очная.

II. Содержательный раздел

2.1 Методы работы

Методы работы с детьми в рамках кружка «Бумажный завиток» представлены на рисунках 1 – 3.

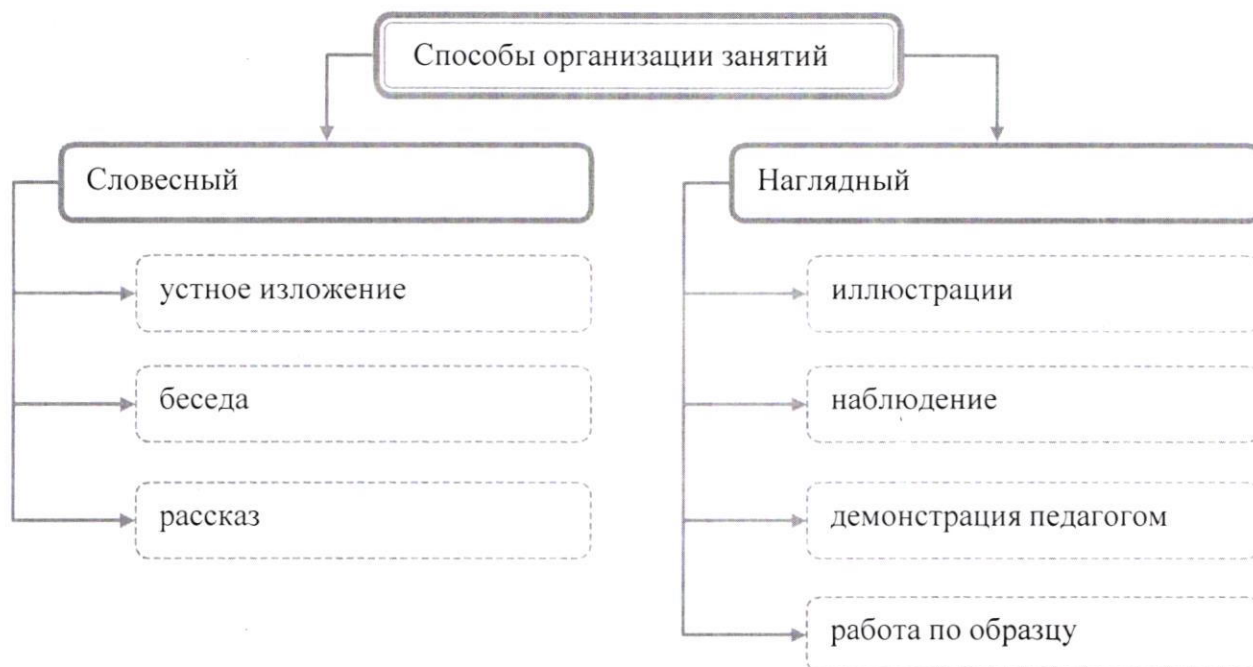


Рисунок 1 – Методы работы, в основе которых лежит способ организации

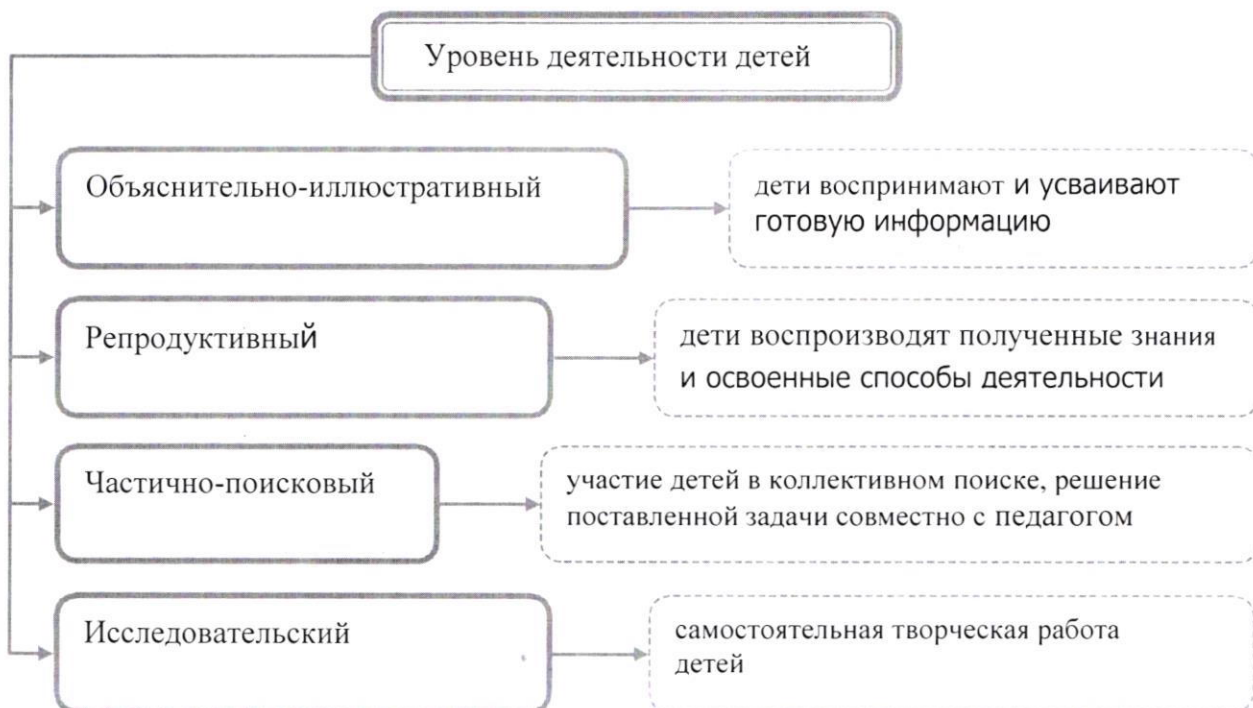


Рисунок 2 – Методы работы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

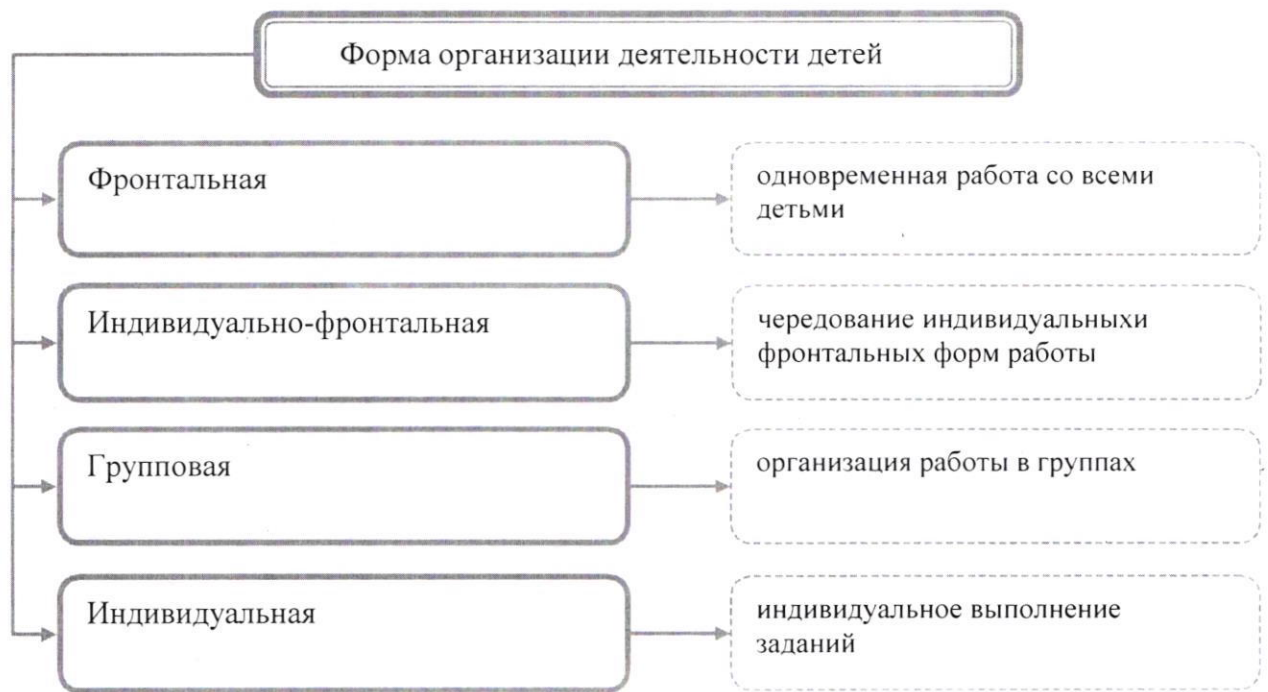


Рисунок 3 – Методы работы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях.

2.2 Принципы работы

Принципы, лежащие в основе программы:

1. доступности – простота материала, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям;
2. наглядности – иллюстративность, наличие дидактических материалов;
3. демократичности и гуманизма – взаимодействие педагога и воспитанников в социуме, реализация собственных творческих потребностей;
4. научности – обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы;
5. «от простого к сложному» – научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ.

2.3 Форма и режим проведения занятий:

Форма проведения занятий – групповая. Занятия квиллингом требуют от детей большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Учитывая эти сложности, для эффективности выполнения данной программы группы состоят из 10-13 человек.

Режим занятий – 1 раз в неделю по 30 мин. – 32 часа в год. Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности.

Технология реализации программы:

- индивидуальная (каждый ребенок должен сделать свою поделку);
- групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);
- коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей).

2.4 Планируемые результаты и способы определения результативности:

В результате обучения у детей:

- появятся представления об истории возникновения квиллинга,
- сформируются практические навыки художественной обработки бумаги в технике «квиллинг»,
- разовьются сенсорные и умственные способности, мелкая моторика, художественный вкус, пространственное воображение и фантазия,
- улучшатся коммуникативные навыки.

Дети научатся:

- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;
- аккуратности, уметь бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Дети будут знать:

- основные свойства материалов для выполнения изделий в технике квиллинг,
- разнообразные техники квиллинга.

Содержательный контроль и оценка результатов предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми. В рамках накопительной системы, создание портфолио.

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает воспитатель детям при выполнении заданий и упражнений: чем помощь воспитателя меньше, тем выше самостоятельность у воспитанников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты занятий;
- участие воспитанников во всероссийских, региональных, городских и проводимых в учреждении мероприятиях и конкурсах;
- отчет педагога на Педагогическом совете.

2.5 Форма контроля и оценочные материалы

В начале и в конце реализации программы проводится оценка развития детей как показателя раскрытия творческого потенциала и психического развития .

Оценка осуществляется два раза в год на основе наблюдения за детьми во время занятия и на основе методик:

- Методика Н.И.Гуткиной «Домик» (позволяет определить сформированность у ребенка произвольного внимания, мелкой моторики и способность ориентироваться на образец).
- Методика «Дорисовывание фигур» О.М.Дьяченко (позволяет определить уровень развития воображения, способность создавать оригинальные образы).

По результатам обучения программы «Бумажный завиток» дети:

- научатся разным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные базовые формы и геометрические понятия технике «квиллинг»;
- научатся следовать устным инструкциям воспитателя;
- будут создавать разные поделки, выполненные в технике «квиллинг»;
- разовьют мелкую моторику рук и глазомер;
- познакомятся с декоративно-прикладным искусством—«квиллинг»;
- улучшат память, внимание, воображение и творческое мышление, фантазию и коммуникативные способности, навык работы в коллективе, творческие способности.

Оценка результатов творческой деятельности и развития детей

Список детей	Познавательный интерес	Самостоятельность	Воображение	Конструктивные навыки	Произвольность

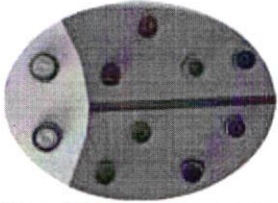



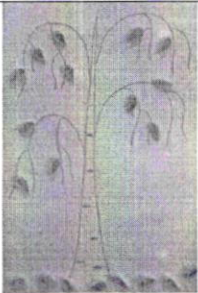
1. Не проявляется, ребенок не может выполнить задание.
2. Частично, выполняет задание с помощью взрослого.
3. Проявляется, ребенок выполняет задание самостоятельно.

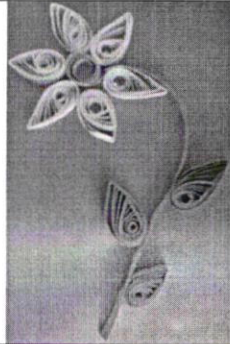
III. Организационный раздел

3.1 Учебный план

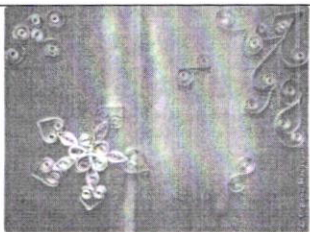
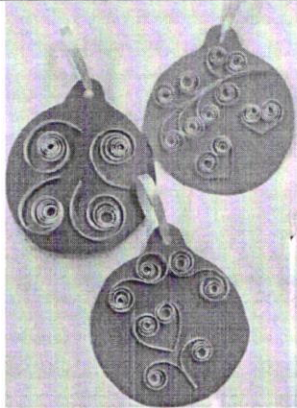
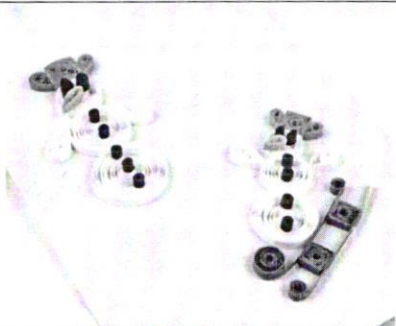
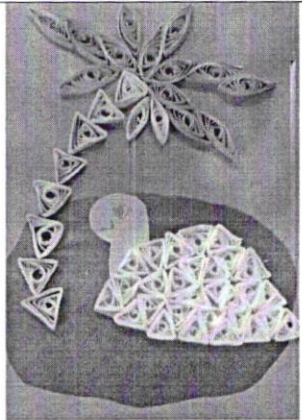
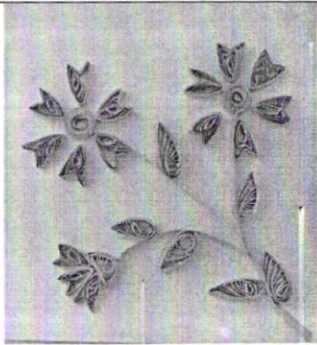
№ п/п	Раздел	Количество часов	Часы	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. История возникновения квиллинга. Знакомство с новой техникой конструирования из бумаги-квиллинг	1	1	0
2	Основная форма «свободная спираль»	5	0	5
3	Основная форма «капелька»	8	0	8
4	Основная форма «завиток»	3	0	3
5	Основная форма «глаз»	2	0	2
6	Основная форма «треугольник»	1	0	1
7	Основная форма «стрелка»	6	0	6
8	Основная форма «изогнутая капля»	4	0	4
9	Основная форма «роллы»	1	0	1
10	Итоговое занятие	1	0	1
Всего		32	1	31

3. 2 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

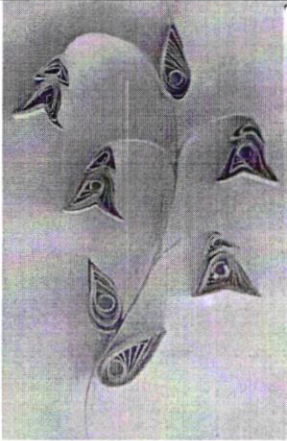
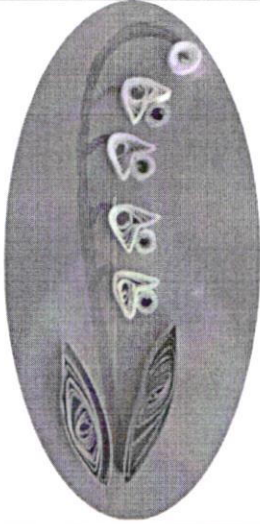
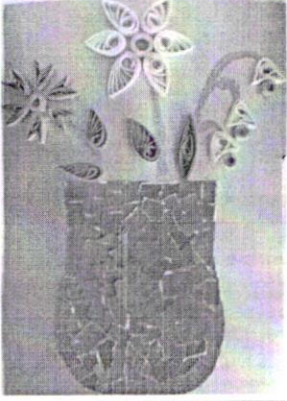

Месяц	Тема занятия	Краткое содержание занятия	Пример работы
Сентябрь	Занятие 1. Вводное занятие «Что такое квиллинг?»	История возникновения квиллинга. Знакомство с новой техникой конструирования из бумаги – квиллинг.	
	Занятие 2. Основные инструменты и формы квиллинга.	Общий обзор форм, используемых в квиллинге – знакомство с основными формами. Знакомство с инструментами	
	Занятие 3. Форма «свободная спираль». «Божья коровка»	Форма «свободная спираль». Создание поделок на её основе.	
	Занятие 4. «Яблоня»	Закрепление формы «Свободная спираль». Обрывная аппликация с элементами квиллинга «Яблоня».	
Октябрь	Занятие 1. «Гусеница на листочке»	Закрепление формы «Свободная спираль».	
	Занятие 2. Форма «Капелька». «Дождик»	Знакомство с техникой создания формы «Капелька», создание поделок на её основе.	
	Занятие 3. «Осенняя береза»		

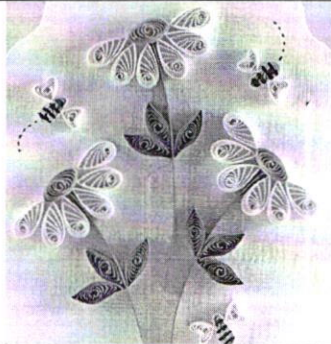


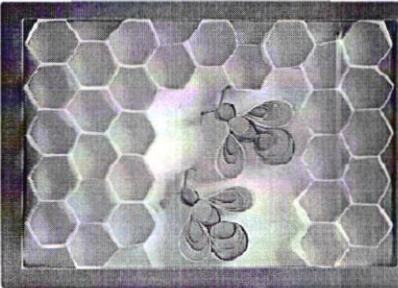

Октябрь	Занятие 4. «Цветок»		
Ноябрь	Занятие 1. «Матрёшка» – коллективная работа	Закрепление форм «свободная спираль» и «капелька». Обучение совместной работе над композицией.	
	Занятие 2. «Цветы» – коллективная работа		
	Занятие 3. «Хохломская роспись» - коллективная работа		
	Занятие 4. «Снежинка»		
Декабрь	Занятие 1. «Новогодняя елочка с игрушками»	Украшение ёлки по желанию. Использование и самостоятельный выбор изученных форм	

Месяц	Тема занятия	Краткое содержание работы	Пример работы
-------	--------------	---------------------------	---------------

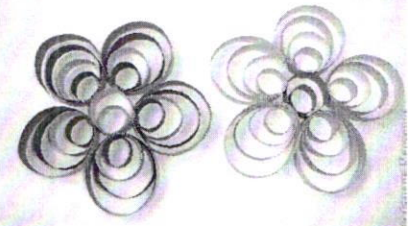

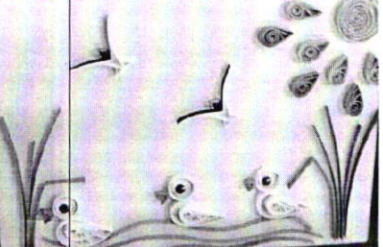
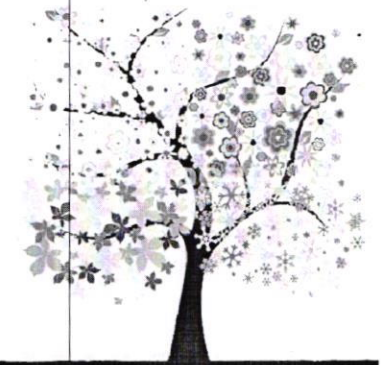
Декабрь	Занятие 2. Форма «Завиток» «Морозные узоры»	Изучение формы «завиток», использование формы в работе	
	Занятие 3. «Ёлочный шар»	Закрепление формы «завиток», использование формы в работе	
	Занятие 4. «Новогодняя открытка» – Снеговик на санках	Оформление праздничной открытки. Закрепление полученных знаний. Свободное использование изученных форм, самостоятельный выбор форм для работы.	
Январь	Занятие 1. Форма «Глаз», «Треугольник» «Пальма» «Занятие 2. «Черепашка»	Знакомство с техникой создания форм «Глаз» и «Треугольник», создание поделок на её основе	
Февраль	Занятие 1. Форма «стрелка» «Васильки»	Знакомство с техникой создания формы «стрелка», создание поделок на её основе	

Месяц	Тема занятия	Краткое содержание работы	Пример работы
-------	--------------	---------------------------	---------------

Февраль	Занятие 2. «Колокольчики»		
	Занятие 3. «Ландыши»		
	Занятие 4. «Цветы в вазе» - открытка на 8 марта		
Март	Занятие 1. «Одуванчик»	Закрепление пройденного материала. Знакомство с техникой создания «пушистого» цветка из бумаги. Закрепление форм «капелька», «глаз», «стрелка»	
Месяц	Тема занятия	Краткое содержание работы	Пример работы

Март	Занятие 2. «Ромашки»		
	Занятие 3. Объёмная композиция «Цветок»	Знакомство с объёмным конструированием из бумаги. Использование изученных форм для создания объёмной композиции	
	Занятие 4. Объёмная композиция «Тюльпан»	Знакомство с техникой создания формы «изогнутая капля», создание поделок на её основе	
Апрель	Занятие 1, 2. «Пчёлки на сотах»	Занятие 1 Изготовление сот. Занятие 2. Изготовление пчёл и добавление в композицию. Изготовление бабочек для украшения группы	
	Занятие 3. «Бабочки»		

Месяц	Тема занятия	Краткое содержание работы	Пример работы
-------	--------------	---------------------------	---------------

Апрель	Занятие 4. «Цветы»	Знакомство с техникой создания формы «роллы», создание поделок на её основе Изготовление цветов для украшения группы	
Май	Занятие 1. Композиция «Гвоздики к мая»	Закрепление пройденного материала. Создание коллективных композиций	
	Занятие 2. «Утиная заводь»		
	Занятие 3, 4. «Дерево «Времена года»»		

3.3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации Программы используются следующие материалы:

- Учебно-тематический план;
- Ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий;
- Картотека заданий;
- Методическая литература для педагогов по организации кружковой деятельности.
- Набор образцов по технике «квиллинг».

Методы обучения, используемые педагогом при проведении занятий:

1. Словесный метод – используется на каждом занятии в форме беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепления изученного и повторения пройденного.
2. Самостоятельная творческая работа – развивает самостоятельность, воображение, способствует выработке творческого подхода к выполнению задания, поиску нестандартных творческих решений.
3. Коллективная работа – один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между детьми, созданию дружественной обстановки.
4. Отработка технических навыков работы с художественными материалами и инструментами, способствует повышению качества работы, учит терпению, аккуратности, целеустремленности.
5. Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных ее элементов при объяснении нового материала.
6. Смотр творческих достижений – используется на каждом занятии для определения типичных ошибок, достоинств и недостатков каждой работы, обмена опытом.

Материалы и инструменты, необходимые для проведения занятий

- Бумажные полоски шириной 3 мм, 5мм, 7мм.
- Полоски гофрированного картона
- Зубочистки.
- Пинцеты.
- Цветной картон
- Ножницы.
- Клей ПВА
- Рамки для оформления работ.
- Карандаш,
- Ластик.
- Бумага для эскизов, калька.
- клеенка

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Работать начинай только с разрешения педагога.
2. Применяй инструменты только по их назначению.
3. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
4. Пользуясь инструментом, держи его так, как показал педагог.
5. Инструменты, материалы, заготовки и детали храни в предназначенном для этого месте.
6. Не держи ножницы концами вверх. Не оставляй их в раскрытом виде.
7. Передавай ножницы в закрытом виде кольцами вперед.
8. Рабочее место держи в чистоте.
9. Бережно относиться к имуществу .

3.4 СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Букина С. Букин М. Квиллинг. Шаг вперед. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011
2. Букина С.Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011
3. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент.- М.: Эксмо,2009.
4. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2008
5. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике -2 – ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2007
6. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3. – М.: ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2008.
- 7.Интернет ресурсы